

Педагогика

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

Русский язык

№2 (8)/2006

Информатика

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Спорт в школе

Управление школой

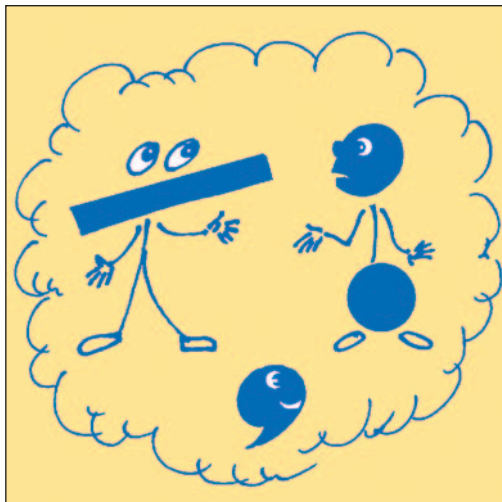
Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

Л.А.АКСЕНОВА



Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Тренировочные упражнения

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Русский язык»

Выпуск 2 (8)

Л.А. Аксенова

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ
ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Тренировочные упражнения

Москва

Чистые пруды

2006

Предисловие

Представляем подборку тренировочных упражнений по пунктуации бессоюзного сложного предложения, подготовленную опытным учителем, автором дидактических материалов, опубликованных в газете «Русский язык» – Л.А. Аксеновой. Известно, что постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении – одна из трудных тем, требующих упорного тренинга для выработки и закрепления пунктуационного навыка. В предлагаемом сборнике содержатся тренировочные упражнения с разнообразными заданиями, формирующими не только пунктуационные навыки, но и речевое умение. Особое внимание при выполнении упражнений автор обращает на интонацию, которая выражает смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

Материалы, включенные в брошюру, предназначены, в основном, старшеклассникам, они могут быть использованы для работы в классе и дома.

I. Постановка запятой и точки с запятой

Запятая ставится в бессоюзном сложном предложении для разделения частей, тесно связанных друг с другом (между ними можно поставить союз **и**) и обозначающих одновременно или последовательно происходящие события.

Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. (А.Пушкин)

Точка с запятой ставится в том случае, когда части бессоюзного сложного предложения менее связаны между собой (по смыслу и интонации они близки к самостоятельным предложениям), а также когда части уже распространены (имеют запяты) или группируются по смыслу (в этом случае употребление запятой между частями бессоюзного сложного предложения является знаком недостаточным).

*Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце невысоко. (И.Гончаров)
Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (И.Тургенев)*

Задание 1. Прочитайте текст. Понаблюдайте за интонацией, стилистическими особенностями бессоюзных сложных предложений, обоснуйте употребление запятой и точки с запятой.

Весело² пробираться⁶ по узкой⁶ дорожке⁶, между двумя стенами высокой³ ржи. Колосья тихо бьют¹ вас по лицу, васильки цепляются^{6,2} за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой² рысью. Вот и лес. Тень и тишина. **Статные**⁵ осины высоко лепечут⁶ над вами³; длинные висячие ветки берез едва шевелятся⁶; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы^{4,7}.

(И.Тургенев)

Внимание! Части бессоюзного сложного предложения, разделяемые точкой с запятой, произносятся с понижением голоса к концу части (почти как при точке) и значительными паузами между частями. Темп речи в таких предложениях обычно замедленный.

Учитывая эти сведения, подготовьте выразительное чтение текста И.Тургенева. Постарайтесь почувствовать настроение, которое передает автор.

- Определите, какие языковые средства выразительности употреблены в последнем предложении.
- Подберите синоним к слову *статные*.
- Укажите типы односоставных предложений. Какова их роль в тексте?
- Выполните указанные виды разборов.

Задание 2. Прочитайте бессоюзные сложные предложения и найдите в них грамматические основы. Решите, в каких бессоюзных сложных предложениях между частями нужно поставить запятую, а в каких – точку с запятой. Обоснуйте свой выбор.

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Между тем ноч_ пр_бл_жалась и р_сла как гр_звая туча к_залось вместе с вечерн_ми парами от_всюду подн_мал_сь и даже (с)выш_ны л_лась темн_та. 2) Все кругом быстро ч_рнело и ут_хало одни пер_пела изр_дка кричали. 3) Уже я (с)трудом разл_чал отд_ле(н,нн)ые предметы поле неясно б_лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн_вением надв_гаясь гр_мадными клубами вздымался угрюмый мрак. 4) Один п_логий холм см_нялся другим п_ля бе_конеч_но т_нулись за п_лями кусты словно вст_вали вдруг из земли перед самым м_им носом. 5) Всюду лучистыми _лмазами з_рделись крупные капли р_сы мне н_встречу чистые и ясные словно тоже обмытые утре(н,нн)ей пр_хладой прин_слись звуки кол_к_ла. 6) Ветер упал точ_но крылья сл_жил и зам_р н_ч_ным душ_стым теплом п_вело от земли. 7) Ноч_т_жело и сыро п_хнула мне в разг_ряче(н,нн)ое лицо к_залось г_товилась гр_за ч_рные тучи р_сли и п_зли по небу вид_мо м_няя св_и дымные оч_ртания.

(И.Тургенев)

- Сверьте свою работу с авторским текстом. Прочитайте предложения с нужной интонацией. Какое чтение предполагают бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой?

1) Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. 2) Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. 3) Уже я с трудом различал отдаленные предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь громадными клубами, вздымался угрюмый мрак. 4) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из

земли перед самым моим носом. 5) Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола. 6) Ветер упал, точно крылья сложил, и замер; ночным душистым теплом повеяло от земли. 7) Ночь тяжело и сыро пахнула мне в разгряченное лицо; казалось, готовилась гроза; черные тучи росли и ползли по небу, видимо меняя свои дымные очертания.

(И.Тургенев)

Задание 3. (Формирование речевых умений и пунктуационных навыков.) *Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные: а) с запятой; б) с точкой с запятой.*

- 1) Небо на востоке начало темнеть...
- 2) На вечерних улицах зажглись огни...
- 3) Молния блистала почти беспрерывно...
- 4) Река в половодье сильно разлилась...
- 5) За селом прогремел гром...
- 6) Вся природа дышит свежестью...
- 7) Воздух чист и прозрачен...

Задание 4. *Подготовьте выразительное чтение текста, обращая внимание на интонацию и выбор знаков препинания в предложениях.*

Знаете ли вы, какое **наслаждение** выехать весной до **зари**? Вы выходите на крыльцо... На **темно-сером** небе **кое-где** мигают звезды; влажный ветерок **изредка** набегает легкой волной; **слышится сдержанный, неясный шепот** ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью... За плетнем, в саду, мирно похрапывает **сторож**; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и **не проходит**. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вам холодно немножко, вы закрываете лицо **воротником шинели**; вам **дремлется**... Но вот вы отъехали версты четыре... Край неба **алеет**; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. **Светлеет** воздух, видней дорога, **яснеет** небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнем **горят** лучины, за воротами слышны **заспанные** голоса. А между тем заря **разгорается**; вот уже золотые полосы **протянулись** по небу, в оврагах клубятся пары; **жаворонки** звонко поют, **предрасветный** ветер подул – и тихо всплывает **багровое** солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас **встрепенется**, как птица. Свежо, весело, любо!.. Солнце быстро **поднимается**; небо чисто... Вы взоб-

рались на гору... Какой вид! Река **вьется** верст на десять, тускло синее сквозь туман; за ней **водянисто-зеленые** луга; за лугами **пологие холмы**; вдали чибисы с криком **вьются** над **болотом**; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... Как вольно дышит грудь, как бодро **движутся** члены, как **крепнет** весь человек, **охваченный** свежим дыханьем весны!..

(И.Тургенев)

- Озаглавьте текст, определите его основную мысль.
- Сколько абзацев можно выделить в этом тексте?
- Какова роль бессоюзных сложных предложений в тексте?
- Чем объясняются различия в постановке знаков препинания (запятой и точки с запятой) между частями бессоюзных сложных предложений?
 - Какие средства выразительности использованы автором?
 - Укажите части речи в последнем предложении.
 - Объясните орфограммы в выделенных словах.
 - Составьте небольшой текст, используя бессоюзные сложные предложения с запятой и точкой с запятой, на одну из следующих тем:
 1. Перед грозой.
 2. Ранним утром.
 3. Летний вечер.
 4. Метель.
 5. Листопад.

II. Постановка двоеточия

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях.

1. Если между частями причинные отношения (второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом предложении), в этом случае перед второй частью можно поставить союзы **потому что, так как**.

Незнанием никогда не следует хвастаться: незнание есть бессилие.
(Н.Чернышевский)

2. Если между частями пояснительные отношения (вторая часть поясняет, конкретизирует высказанную мысль первой части), в этом случае перед второй частью можно поставить пояснительно-присоединительные союзы **а именно, то есть**.

Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (И.Гончаров)

3. Если вторая часть дополняет содержание первой части, распространяя один из ее членов (обычно сказуемое). В первой части в этом случае можно вставить глаголы речи, мысли, чувства, восприятия (*услышать, увидеть, почувствовать* и подобные). Проверочные союзы: **что, как**.

Он поднял голову: сквозь тонкий пар блестела золотая Медведица.

Задание 1. *Прочитайте предложения. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть*

а) указывает на причину того, о чем говорится в первой части;

б) раскрывает, поясняет содержание первой;

в) дополняет смысл первой части.

1) Я вошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. 2) Я не мог заснуть: передо мною во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. 3) Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. 4) Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение. 5) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. 6) Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. 7) Я глупо создан: ничего не забываю. 8) Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнает. 9) Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса; она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами: в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек. 10) Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. 11) Никогда не должно отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может сделаться еще вдвое преступнее. 12) О, я прошу тебя: не мучь меня по-прежнему пустыми сомнениями и притворной холодностью. 13) Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами: это начинает ее пугать. 14) Я взглянул на нее и испугался: ее лицо выражало глубокое отчаяние, на глазах сверкали слезы. 15) Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывая смешные, а после дурные их стороны. 16) Уж эти больные такой народ: всё знают. 17) Я слез и подкрался к окну: неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова. 18) Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. 19) Об одном прошу вас: стреляйте скорее. 20) Все устроено как можно лучше: тело привезено... пуля из груди вынута.

21) Прошло с тех пор много времени: я проникла во все тайны души твоей. 22) Я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды. 23) Я взял со стола... червонного туза и бросил кверху: дыхание у всех остановилось. 24) Я обошел хату и приблизился к роковому окну: сердце мое сильно билось. 25) Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера. 26) Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.

- Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора.
- Чем объяснить частое употребление личного местоимения **я** в этих предложениях?
- Дайте полную пунктуационную характеристику предложения 10.
- Начертите схему предложения 9.

Задание 2. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Запишите предложения, расставляя знаки препинания, подчеркивая грамматические основы, в следующей последовательности:

1) второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении;

2) второе предложение раскрывает, поясняет содержание первого;

3) второе предложение дополняет смысл первого предложения.

1) Есть на свете такие счастливые лица глядеть на них всякому любо точно они греют вас или гладят. 2) Не одной только полудикой прелестью разлитой по всему ее тонкому телу привлекла она меня ее душа мне нравилась. 3) Не ноги меня несли не лодка меня везла меня поднимали какие-то широкие сильные крылья. 4) Вдруг я слышу меня кличет кто-то. 5) Голова у меня ходила кругом слишком много впечатлений в нее нахлынуло разом. 6) Он любил ее страстно и никогда ничего ей не запрещал он в душе считал себя перед ней виноватым.

(И.Тургенев)

Задание 3. Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения с двоеточием. Определите смысловые отношения между частями.

1) Растения освежают воздух: ...

2) Лес влияет на температуру воздуха: ...

- 3) Любите природу: ...
- 4) Прочитайте книгу В.Каверина «Два капитана»: ...
- 5) Я посмотрел на небо: ...
- 6) Я счастлив: ...
- 7) Об одном прошу тебя: ...

III. Постановка тире

Тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

1. Если содержание одной части резко противопоставляется содержанию другой части. Эти отношения можно проверить, вставив союзы **а, но, зато**.

Ноги носят – руки кормят. (Пословица)

2. Если в первой части указывается на время или условие того, о чем говорится во второй части. Проверочные союзы: времени – **когда**, условия – **если**.

1) *Настанет вечер – загорятся на небе звезды.* 2) *Любишь кататься – люби и саночки возить.* (Пословица)

3. Если вторая часть заключает в себе вывод или следствие из того, о чем говорится в первой части. Эти отношения можно проверить союзами **так что, поэтому**.

Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. (К.Паустовский)

4. Если части бессоюзного сложного предложения имеют значение сравнения. Проверочные союзы: **словно, будто, как**.

Посмотрит – рублем подарит. (Пословица)

5. Если части бессоюзного сложного предложения рисуют быструю смену событий.

Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И.Крылов)

6. Если части бессоюзного сложного предложения связаны уступительными отношениями. Проверочные союзы: **хотя ... однако (но), несмотря на то что**.

Я говорил правду – мне не верили. (М.Лермонтов)

Задание 1. Прочитайте предложения. Какие смысловые отношения выражаются знаком тире в этих бессоюзных сложных предложениях? Какими союзами эти отношения можно проверить? Начертите интонационные схемы 1-, 2-, 8-го предложений. Выпишите слова с выделенными буквами, объясните их правописание.

1) Я был готов любить весь мир – меня никто (не)понял. 2) Он (не)размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера. 3) Я повторил приглашение – он ничего (не)отвечал. 4) Вдали вилась пыль – Азамат скакал на лихом Карагёзе. 5) Попробовал идти пешком – ноги мои подкосились. 6) Выстрел раздался – дым наполнил комнату. 7) Горное озеро сверкает на солнце – переливается всеми цветами волшебный кристалл. 8) Туман рассеялся – вершины вновь засверкали на солнце. 9) Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве.

(М.Лермонтов)

Задание 2. Спишите, сгруппировав пословицы и афоризмы по смысловым отношениям их частей. Вставьте пропущенные буквы, выделите и обозначьте орфограммы в этих словах.

1) Лето прип_сает – зима по_дает. 2) Тьма свету не люб_т – злой доброго не терп_т. 3) Напролом идут – в_лос не ж_леют. 4) Источник ут_ляет жажду – доброе слово ож_вляет сердце. 5) На глаз повер_ш_ – криво отмер_ш_. 6) Смелые поб_ждают – трусливые пог_бают. 7) Не кричи о с_бе – пусть другие о тебе тихо скажут. 8) Наука даром не д_ет_ся – наука трудом б_рет_ся. 9) Азбуку учат – на всю избу кр_чат. 10) Кончил дело – гуляй смело. 11) Есть т_рпение – буд_т и умение. 12) Делу время – потехе час. 13) Труд человека корм_т – лень порт_т. 14) Лучше вспаш_ш_ – больше хлеба в_зьмеш_. 15) Вз_шло красно солнышко – пр_щай, светел месяц. 16) Чел_век без родины – соловей без сада. 17) С миру по нитке – голому рубаха. 18) Гл_за страшат_ся – руки делают. 19) Извериш_ся в алтыне – не п_верят в рубле. 20) С воза упало – не сыщеш_. 21) Ручка беленька – душа ч_рненька. 22) С глупым водит_ся – сам п_глупееш_. 23) С умным пог_ворить – воды напйт_ся. 24) С другом друг бранит_ся – недруг в_с_лит_ся. 25) Помаш_ш_ палкой не умея – св_я же постр_дает шея. 26) Корень учения горек – плод его сладок. 27) Ученый без практики – пчела без меду. 28) Прочел х_рошую книгу – встретился с другом. 29) Дружно за дело взя_т_ся – пустыня зацв_тет. 30) Язык один, ушей пара – раз ск_жи, два п_слушай. 31) Не ищи безупречного друга – остан_ш_ся один. 32) Пр_ходят и б_лезни, и б_да – привычки ост_ются навс_гда. 33) Счастливый ш_потком толкует об удаче – несчастный о св_ем несчастье громко плач_т. 34) Б_льному сл_веч_ко ш_пнул с любовью – в_рнул ему половину зд_ровья. 35) Богач в стаде у себя не отыскал телка – последнего телка з_брал у б_дняка. 36) Не пож_леть трудов, не пол_ни_ся – в_цв_ток в конце концов к_люч_ка пр_вр_тит_ся. 37) Первый камень криво в землю врос – вся ст_на пошла наперекос. 38) Обид_т друг – ляж_т камнем слово. 39) Умная голова сто

голов корм_т – худая и одной не пр_кормит. 40) Мел_т день до веч_ра – п_слушать нечего. 41) Буд_шь книги читать – буд_шь все знать. 42) Недруг поддакива_т – друг спор_т. 43) Утром не встан_ш_ – день пропал. 44) Хв_стун и правду скаж_т – ему н_кто не поверит.

- Укажите предложения, содержание которых опирается на использование антонимов.
- Назовите синонимичные пословицы.

IV. Тренировочные упражнения

Задание 1. Прочитайте предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения переделайте в сложные бессоюзные. Запишите, ставя нужные знаки препинания.

1) Пословицы и поговорки всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги. (М.Горький) 2) Ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир. (Дж. Сантаяна) 3) Есть народное поверье, что зарницы «зорят хлеб», то есть освещают его по ночам. Оттого хлеб наливается быстрее. (По К.Паустовскому) 4) Маленькие комнаты или жилища собирают ум, а большие его рассеивают. (Леонардо да Винчи) 5) Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать. (А.Вампилов) 6) Не только вы собрали книги, но и книги собрали вас. (В.Шкловский) 7) Если хочешь быть богатым, не помышляй увеличить свое имущество, а только уменьши свою жадность. (К.Гельвеций)

- Какой совет содержится в выражении: *Читать не размышляя – что есть не пережевывая?*

Задание 2. Запишите предложения, расставьте знаки препинания, обоснуйте свой выбор. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Идущий в дорогу и скучающий в одиночестве пусть возьмет себе в спутники книгу нет спутника лучше ее болеющий и страдающий пусть берет себе в помощь книгу в мире нет лекарств ее сильнее. (Древняя восточная мудрость) 2) Любите книгу она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей она научит вас уважать человека. (М.Горький) 3) Она [книга] приобщает людей к жизни и борьбе других людей дает возможность понимать их переживания их мысли их стремления она дает возможность

сравнивать разбираться в окружающем и преобразовывать его. (*Н.Крусская*) 4) Обращаться со словом нужно честно оно есть высший подарок человеку. (*М.Горький*) 5) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука. (*М.Горький*) 6) А просьба моя состоит в следующем берегите наш язык. (*И.Тургенев*) 7) Я посмотрел кругом сердце во мне заныло невесело войти ночью в мужицкую избу. (*И.Тургенев*) 8) Узкая тропинка вела между кустами на крутизну обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы цепляясь за кусты мы стали карабкаться. (*М.Лермонтов*) 9) Становилось жарко белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор обещая грозу голова Машука дымилась как загашенный факел; кругом его вились и ползали как змеи серые клочки облаков задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. (*М.Лермонтов*) 10) Вот кругом него собрался народ из крепости он [Казбич] никого не замечал постояли потолковали и пошли назад я велел возле него положить деньги за баранов он их не тронул. (*М.Лермонтов*) 11) Печорин не равнодушно не **апатически** несет свое страдание бешено гоняется он за жизнью ища ее повсюду горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. (*В.Белинский*) 12) Вода всему господин воды и огонь боится. (*Пословица*) 13) Не рой другому яму сам упадешь. (*Пословица*) 14) Не бранись не чисто во рту будет. (*Пословица*) 15) Кобыла с волком тягалась один хвост да грива осталась. (*Пословица*) 16) Среди шумной толпы неизвестной те звуки понятней мне вдвое напомнили силой чудесной они мне все сердцу родное. (*А.Фет*) 17) Мячик прыгает цветной во дворе передо мной этот мячик очень мил стекло он еще не бил. (*Г.Вюеру*) 18) У каждого дела запах особый в булочной пахнет тестом и сдобой. Мимо столярной идешь мастерской стружкой пахнет и свежей доской. (*Дж. Родари*) 19) Надо просто что-то хорошее делать что-то делать тогда улыбнутся и заплачут от счастья матери наши матери. (*О.Шестинский*) 20) Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери всякая привязанность всякая любовь всякая страсть или слаба или своекорыстна по сравнению с нею. (*В.Белинский*)

- Укажите предложения, которые соответствуют следующим схемам:

[] – []; [] – [].

(потому что)

[] : [].

- Укажите бессоюзное сложное предложение, отношения между частями которого – причинно-следственные.

• Проиллюстрируйте следующие орфограммы примерами из предложений:

- 1) **-тся, -ться** в глаголах: ...;
- 2) **н, ни** в суффиксах разных частей речи: ...;
- 3) **не** с разными частями речи: ...;
- 4) корни с чередующимися гласными: ...;
- 5) безударные гласные, проверяемые ударением:

• С помощью толкового словаря объясните значение выделенного слова.

• Выпишите слова, строение которых соответствует схемам:

○ ○ ^ □; ○ ^ ^; ○ ^ ^.

• Укажите части речи в 17-м предложении.

***Задание 3.** Прочитайте фрагменты литературных произведений. Укажите автора, название произведения, определите жанр.*

Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

1) Одна бедная мать не спала. Она приникла к изг_ловью д_рогих сыновей своих л_жавших рядом она ра_ч_сывала гребнем их м_л_дые небрежно в_склоче(н,нн)ые кудри и смач_вала их слезами она гл_дела на них вся гл_дела всеми чу_ствами и не м_гла нагл_дет_ся. Она вск_рмила их собстве(н,нн)ой грудью она возр_стила взл_ле_ла их и только на один миг вид_т их перед с_бою. Сыны мои сыны мои милые что буд_т с вами что ждет вас г_ворила она и слезы ост_новились в м_рщинах изм_нивших ее когда(то) пр_красное лицо.

2) Милая добрая старая нежная
С думами грус_ными ты не дружись
Слушай под эту гармонику снежную
Я ра(с,сс)кажу про св_ю т_бе жизнь.

3) Не ост_вляйте матерей одних
Они от од_ночества ст_реют.
Ср_ди забот влюбле(н,нн)ости и книг
Не з_бывайте с ними быть добрее.

4) Я много знаю о подвигах женщин вын_сивших с поля боя ране(н,нн)ых бойцов, работавших за мужчин отд_вавших св_ю кровь детям идущих по сибирским трактам за св_ими мужьями. Я н_когда не думал что все это имеет отношение к м_ей матери. К тихой застенч_вой обыденной оз_боче(н,нн)ой только тем как прок_рмить нас обушь уб_реч_...

Т_перь я оглядываюсь на ее жизнь и вижу она пр_шла через все это. Я вижу это с оп_зданием. Но я вижу.

- 5) Если сердцем стали вы суровы
Буд_те дети ласковее с ней.
Б_р_гите Мать от злого слова
Знайте дети ранят всех б_льней!
...Мать умрет и не изгладить шрамы.
Мать умрет и боли не унять.
Заклинаю берегите Маму
Дети мира берегите Мать!
- 6) Друг мой брат мой т_варищ_ мой если з_вет тебя мать
Рвись к ней сер_цем. Сп_ши.
Мчись к ней в самой крылатой р_кете.
Каждый миг на сч_ту. Будь быстрее чем звук и чем свет.
Оп_здаешь в пути не пр_стишь с_бе этого вечно.
.....
Ах завет материнский и что тебя в мире мудрей?
Ты нас к звездам в_дещ_ даже в темные ночи глухие.
Я б_русь утв_рждать в мире мало плохих матерей!
Отчего же т_гда на з_мле еще ползает зло?
И **смердит себялюбовство?** И сушит сер_ца **скопидомство?**
А ведь как на пл_нет_ бы _делалось людям светло
Если б всех матерей св_их слушат_ся стало п_томство.
- 7) З_ступница дай мне б_льшую душу
Сер_це доброе
Око (не)дремл_щее
Гол_с мя_кий отходч_вый ласковый
Руки крепкие (не)злюбивые
Очень трудно матерью быть!

Для справок: Н.Гоголь. «Тарас Бульба»; С.Есенин. «Снежная замята дробится и колетя»; А.Дементьев, Ю.Яковлев. «Сердце Земли»; Р.Гамзатов. «Берегите матерей»; С.Островой. «Мать»; А.Яшин. «Молитва матери.

- Начертите схемы бессоюзных сложных предложений, укажите в них грамматические основы.
- При помощи толкового словаря выясните значение выделенных слов.

Задание 4. Подготовьте выразительное чтение текста.

Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием... Я иногда лежал в забытьи, каком-то среднем состоянии между сном и обмороком: пульс почти переставал биться, дыхание было так слабо, что прикладывали зеркало к губам моим, чтоб узнать, жив ли я; доктора и все окружающие давно осудили меня на смерть: доктора – по несомненным медицинским признакам, а окружающие – по несомненным дурным приметам. Страдания матери моей описать невозможно, но восторженное присутствие духа и надежда спасти свое дитя никогда ее не оставляли. «Матушка Софья Николаевна, – не один раз говорила, как я сам слышал, преданная ей душою дальняя родственница, – перестань ты мучить свое дитя; ведь уж и доктора, и священник сказали тебе, что он не жилец. Покорись воле Божией: положи дитя под образа, затепли свечку и дай его ангельской душеньке выйти с покоем из тела. Ведь ты только мешаешь ей и тревожишь ее, а пособить не можешь...» Но с гневом встречала такие речи моя мать и отвечала, что, пока искра жизни теплится во мне, она не перестанет делать все, что может, для моего спасения, – и снова клала меня бесчувственного в крепительную ванну, вливала в рот рейнвейну или бульону, целые часы растирала мне грудь и спину голыми руками, а если и это не помогало, то наполняла легкие мои своим дыханием – и я после глубокого вдоха начинал дышать сильнее, как будто просыпался к жизни, получал сознание, начинал принимать пищу и говорить и даже поправлялся на некоторое время. Так бывало не один раз... Я приписывал мое спасение неусыпному уходу, неослабному попечению, безграничному вниманию матери. Внимание и попечение было вот какое: постоянно нуждаясь в деньгах, перебиваясь, как говорится, с копейки на копейку, моя мать доставала старый рейнвейн в Казани, почти за пятьсот верст, за неслыханную тогда цену. В городе Уфе не было тогда так называемых французских белых хлебов – и каждую неделю, то есть каждую почту, щедро вознаграждаемый почтальон привозил из той же Казани по три белых хлеба. Я сказал об этом для примера; точно то же соблюдалось во всем. Моя мать не давала потухнуть во мне догоравшему светильнику жизни; едва он начинал угасать, она питала его магнетическим излиянием собственной жизни, собственного дыхания.

(С.Т. Аксаков)

• Сформулируйте и запишите тему и основную мысль текста. (Самоотверженная борьба матери за жизнь своего ребенка – тема текста. Смысл текста глубок: пока есть Мать на земле, не страшно человеку, она затеплит

огонек среди мрака ночи, не даст заблудиться и пропасть, поможет, закроет от беды, отогреет душу, спасет, вернет к жизни.)

- Объясните постановку знаков препинания в тексте.
- Укажите в тексте бессоюзные сложные предложения.
- Начертите схему третьего предложения, дайте ему характеристику.
- Вспомните орфограмму «буквы **н** и **ни** в словах разных частей речи», проиллюстрируйте ее примерами из текста.
- Заполните таблицу примерами из текста:

Проверяемые безударные гласные в корне	Непроверяемые безударные гласные в корне	Корни с чередованием гласных

- Подготовьтесь записать текст под диктовку.

Задание 5. Докажите, что двоеточия в примерах относятся к трем разным пунктограммам. В чем сходство интонации всех предложений, имеющих двоеточие?

1) Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (И.Тургенев) 2) Труд избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды. (Вольтер) 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. (И.Тургенев) 4) В.Белинский утверждал: «Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни». 5) Знание основывается на трех вещах: нужно много видеть, много учиться и много страдать. (У.Фосколо)

Задание 6. Прочитайте. Объясните постановку двоеточия в тексте.

Басня Стрекоза и Муравьи

Осенью у Муравьев подмокла пшеница: они ее сушили. Голодная Стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что ж ты летом не собрала корму?». Она сказала: «Недосуг было: песни пела». Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой пляши».

(Л.Н. Толстой)

- Сформулируйте и запишите два вопроса к басне.

Задание 7. Укажите, где поставлено тире: а) между подлежащим и сказуемым; б) в неполном предложении; в) перед обобщающим словом; г) в бессоюзном сложном предложении; д) в сложносочиненном предложении.

1) Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. (А.Пушкин) 2) Свою вину осмыслить до конца – вот свойство мудреца и храбреца. 3) Видна птица по перьям, а человек – по речам. (Пословица) 4) Общение с книгой – высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека. 5) Мы спустились в овраг, ветер затих на мгновение – мерные удары ясно достигли до моего слуха. (И.Тургенев) 6) Читать книгу – обогащать свою память, непрерывно узнавать новое.

Задание 8. Подготовьте выразительное чтение текста. Объясните расстановку знаков препинания, правописание выделенных слов. Подготовьтесь записать текст под диктовку.

Помню давно: жар, духота, слипшиеся на висках волосы, **метание в полубреду: тяжело** болеет ребенок. И вдруг **откуда-то**, точно из другого мира, наплывает **что-то облачное**, мягкое, прохладное и гладит лоб, отводя боль, и снижает жар; и приходит наконец сон – крепкий, спокойный сон **выздоровления...**

Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, – красивые, с **длинными** пальцами. Знаю их и **теперешними...** Знаю также: грянет ли **нежданная** беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на **помощь**, будет рукой матери.

Правда, иногда оцениваем мы это слишком **поздно** и **запоздалыми** цветами пытаемся **искупить** свою **черствость, невнимание**, а иногда – то, что стеснялись **почему-то** говорить ей о любви. При жизни.

По-разному складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на эти руки: точно ветви старого дерева, **грустно стекают** они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками **отмечены** потери, горе, усталость, **недосыпание**, вздулись, точно ручьи в **половодье, перетруженные** вены... Вижу маму на пороге дома: отработала от **зари** до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждет **чего-то?** Может, да: сына, что давно **не был** в гостях, дочку, что **выросла незаметно**, внучат. Вот прибегут – заласкает она их, будет **рассказывать** **длинную** сказку или петь песню, перебирая детские **локоны...**

Вложите материнские руки в свои, поднимите, **приблизьте** к лицу своему, всмотритесь в **испещренные морщинами** пальцы. Они **когда-то**

были гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были – молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», **ничего** прекраснее их нет и не может быть в мире.

(По О.Кузьминой)

• Выразите свое отношение к проблеме, поднятой в этом тексте, в небольшой творческой работе. Поразмышляйте в том числе и над вопросами:

1. Что значит *почитать родителей*?

2. Чем мы можем отплатить, воздать маме за ее любовь, пронесенную, словно горящая свеча, через все годы ее жизни? за бессонные ночи, проведенные около нашей кровати в борьбе с недугами и хворями, которые часто выпадают на долю детей? за ежедневный, кропотливый, продолжающийся из года в год, а вместе и столь незаметный труд по дому, по хозяйству?

(По А.Владимирову)

• Используйте, где это возможно, для выражения своих мыслей бессоюзные сложные предложения.

Задание 9. Прочитайте предложения. Попробуйте назвать автора, произведение, жанр. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Вдруг сырный дух Лису остановил Лисица видит сыр Лисицу сыр **пленил**. 2) Ворона каркнула во все воронье горло сыр выпал с ним была плутовка такова. 3) Я отыщу секрет и Ларчик вам открою в механике и я чего-нибудь да стою. 4) Вот за Ларец принялся он вертит его со всех сторон и голову свою ломает. 5) **Невежды** судят точно так в чем толку не поймут то все у них пустяк. 6) И гневаться напрасно он изволит питья мутить ему никак я не могу. 7) Посмотришь на дельца инога хлопочет мечется ему дивятся все он кажется из кожи рвется да только все вперед не подается как Белка в колесе. 8) Лягушка на лугу увидевши Вола затеяла сама в **дородстве** с ним сравняться она завистлива была. 9) С Пиладом мой Орест грызутся лишь только ключья вверх летят насилиу наконец их разлили водою. 10) Я ваш старинный сват и кум пришел мириться к вам совсем не ради ссоры забудем прошлое уставим общий **лад**! 11) Все прошло с зимой холодной нужда голод настает Стрекоза уж не поет и кому же в ум пойдет на желудок петь голодный! 12) Он [мост] с виду хоть и прост а свойство чудное имеет лжец ни один у нас по нем пройти не смеет до половины не дойдет провалится и в воду упадет. 13) Это Щука тебе наука вперед умнее быть и за мышами не ходить. 14) У мужика затеи невелики он отыскал тотчас в Булате прок. 15) Вот что о том я слышал стороною **сухое** к Комару явил

презрение Лев зло взяло Комара обиды не стерпев собрался поднялся Комар на Льва войною. 16) Тут Соловей являть свое искусство стал защелкал зазвистал на тысячу ладов тянул переливался. 17) Таких примеров много в мире не любит узнавать никто себя в сатире.

- Объясните расстановку знаков препинания. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений.
- Дайте полную пунктуационную характеристику предложений 5, 7, 9, 11, 12.
- Определите значения выделенных слов.
- В каком значении употреблено слово *сухое* в 15-м предложении? Подберите к нему синонимы.
- Вспомните правило «Правописание *-тся, -ться* в глаголах» и проиллюстрируйте его примерами из приведенных предложений.
- Выполните виды разборов.
- Укажите части речи в 9-м предложении.
- Продолжите формулировку вывода: «Басни И.Крылова заключают в себе...».
- Какие явления, пороки подвергает осмеянию И.Крылов в своих баснях?

Задание 10. *Понаблюдайте над интонацией предложений 1-й и 2-й групп. Определите значения данных бессоюзных сложных предложений, объясните употребление в них запятой и точки с запятой. Какова роль запятой и точки с запятой в данных предложениях?*

1-я группа

1. Был сентябрь, дул верховой ветер, по серой реке сердито прыгали волны, ветер, бешено срывая их гребни, кропил реку холодным дождем. (М.Горький)

2. Серый осенний день клонится к вечеру, тихо стоит еловый бор на пригорке, ветер не шелохнет и листочка молодых рябинок и березок, раскинувшихся по откосу сжатого поля, далеко видно кругом... (М.Нестеров)

2-я группа

1. Солнце садилось; широкими багровыми полосами разбегались его последние лучи; золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче, словно вымытая, расчесанная волна... (И.Тургенев)

2. Ночь тяжело и сыро пахнула мне в разгоряченное лицо; казалось, готовилась гроза; черные тучи росли и ползли по небу, видимо меняя свои дымные очертания. (И.Тургенев)

- Подготовьте выразительное чтение предложений 1-й и 2-й групп, следите за интонацией: понижайте голос в конце каждого простого предложения и повышайте в начале следующего; там, где стоит точка с запятой, делайте большие паузы.

- Выберите из предложений материал для разных видов разбора. Произведите разбор.

- Какое слово во втором предложении 2-й группы не является членом предложения? Что это за слово?

- Опишите сегодняшний день, используя бессоюзные сложные предложения сначала с запятой, затем – с точкой с запятой. Прочитайте. Одинакова ли будет интонация этих предложений?

Задание II. Прочитайте тексты. Какие знаки препинания следует поставить между частями бессоюзных сложных предложений в первом и во втором текстах? Почему? Запишите тексты, восстанавливая пунктуацию предложений.

1) На холстах Шишкина глухо шумят темные боры шелестит резной листовой прозрачный дубняк тонко звенят осинки. На его рисунках сплетаются упругие ветки топорщится колкая хвоя лист растет. (В.Порудоминский)

2) Недели две как стояла засуха тонкий туман разливался молоком в воздухе и застилал отдаленные леса от него пахло гарью. Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями расплзались по бледно-голубому небу довольно крепкий ветер мчался сухой непрерывной струей не разгоня зноя. (И.Тургенев)

(В первом тексте между частями бессоюзных сложных предложений ставится запятая, во втором тексте части сложных бессоюзных предложений разделяет точка с запятой.)

- Подготовьте выразительное чтение текстов. Укажите особенности интонации предложений первого и второго текстов.

- Как вы думаете: почему в описаниях так часто используются сложные бессоюзные предложения со значением одновременности действий (глаголы несовершенного вида)?

- Что вы знаете о художнике И.И. Шишкине? Какие картины этого мастера вам известны?

- Рассмотрите репродукцию картины И.И. Шишкина «Рожь». Попробуйте описать картину, употребляя сложные бессоюзные предложения.

Задание 12. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Запишите, восстанавливая пунктуацию (запяты и точку с запятой) между частями сложных бессоюзных предложений; расставьте другие знаки препинания. Объясните свой выбор.

1) Мужество есть великое свойство души народ им отмеченный должен гордиться собою. (Н.Карамзин) 2) Мещанство большое зло оно как плотина в реке всегда служило только для застоя. (А.Чехов) 3) Человек ловится на мелочах в крупном можно притвориться мелочь всегда выдает истинную «суть души» ее рисунок ее **тяготение...** (М.Горький) 4) Мещанство ползучее растение оно способно бесконечно размножаться и хотело бы задушить побегам все на своей дороге. (М.Горький) 5) Было суровое январское утро с низменного пасмурного неба сыпался мелкий сухой снег подгоняемый порывами ветра он колот лицо как иголками и волнами убежал по мерзлой дороге. (Д.Григорович) 6) Это хрустальная прозрачная душа таких людей мало они редки это **перлы** в толпе! Его **сердце не подкупишь ничем** на него всюду и везде можно положиться. (И.Гончаров) 7) Только истинно ученые продолжают учиться остальные предпочитают учить. (Б.Шоу)

• Проверьте свою работу, проанализируйте расстановку знаков препинания:

1) Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою. (Н.Карамзин) 2) Мещанство – большое зло, (:) оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя. (А.Чехов) 3) Человек ловится на мелочах, в крупном можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную «суть души», ее рисунок, ее тяготение... (М.Горький) 4) Мещанство – ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться и хотело бы задушить побегам все на своей дороге. (М.Горький) 5) Было суровое январское утро; с низменного пасмурного неба сыпался мелкий сухой снег, подгоняемый порывами ветра; он колот лицо как иголками и волнами убежал по мерзлой дороге. (Д.Григорович) 6) Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться. (И.Гончаров) 7) Только истинно ученые продолжают учиться; остальные предпочитают учить. (Б.Шоу)

• Укажите предложения, осложненные: а) причастным оборотом; б) сравнительным оборотом; в) однородными членами. Выделите графически данные синтаксические конструкции, объясните наличие или отсутствие при них знаков препинания.

• Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях, укажите, чем они выражены; определите тип односоставных предложений.

• Подчеркните грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.

- Объясните роль кавычек в предложении 3.
- Укажите лексическое значение выделенных слов.
- Выпишите из данных предложений синонимы к слову *огромный*.
- Найдите в предложениях антоним к слову *крупный*.
- Выпишите слова, строение которых соответствует схемам:

○ ^ ^ ^ ^; ¬ ○ ^ ^ ^ ^.

- Объясните правописание выделенных слов.
- Перечитайте предложение 4. Подумайте: на примере какого произведения (каких произведений) русской литературы XIX века можно написать сочинение на эту тему? Попробуйте написать тезисы такой работы.

Задание 13. 1. Чем определяются знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях? (Значением бессоюзных сложных предложений.)

2. Вспомните и перечислите основные значения бессоюзных сложных предложений. (Значения перечисления; значения причины, пояснения, дополнения; значения противопоставления, времени, условия, следствия, вывода.)

3. Рассмотрите схемы и вспомните союзы, которыми можно проверить значения бессоюзных сложных предложений; надпишите «проверочные» союзы вверху каждой схемы.

Бессоюзное сложное предложение



[] : [] (причина)	[] – [] (противопоставление)
[] : [] (поясняет, раскрывает)	[] – [] (время)
[] : [] (дополняет)	[] – [] (условие)
	[] – [] (следствие, вывод)

Задание 14. Запишите предложения, расставляя знаки препинания, рядом, где это возможно, напишите соответствующий вариант сложно-подчиненного предложения.

- 1) Воспитание великое дело им решается участь человека. (В.Белинский)
- 2) Чудик обладал одной особенностью с ним постоянно что-нибудь

случалось. (В.Шукиин) 3) Тускло светится луна в сумраке тумана молчалива и грустна милая Светлана. (В.Жуковский) 4) Искусство выполняет работу памяти оно выбирает из потока времени наиболее яркое волнующее значительное и запечатлевает это в кристаллах книг. (Л.Толстой) 5) Никогда не давай воли своему воображению оно произведет чудовищ. (Пифагор) 6) Раздался выстрел волк продолжал бежать.

- Сравните бессоюзные сложные предложения и синонимичные им сложноподчиненные предложения. Проследите, как изменяется интонация предложений. Какие предложения более выразительны: бессоюзные сложные или сложноподчиненные?

- Выпишите предложение 6. Замените это бессоюзное сложное предложение синонимичными предложениями так, чтобы получилось: а) сложносочиненное; б) простое предложение. При необходимости добавляйте нужные слова. Например:

1) Наступил сентябрь – дети пошли в школу. 2) Наступил сентябрь, и дети пошли в школу. 3) В сентябре дети пошли в школу.

- Сделайте вывод о выразительных возможностях сложных бессоюзных предложений.

Задание 15. Бессоюзие усиливает выразительность фразы. Бессоюзным сложным предложениям свойственны эмоциональная напряженность и динамичность, живость, легкость, простота, изящество, экспрессия. Часто бессоюзные сложные предложения встречаются в пословицах, поговорках, сказках, афоризмах.

Прочитайте предложения. Какие смысловые отношения подразумеваются (намечаются интонацией) в бессоюзных сложных конструкциях? Спишите, расставляя знаки препинания; подчеркните грамматические основы предложений.

1) Не гоняйся за счастьем оно всегда находится в тебе самом. (Пифагор)
2) Не стыдно учиться и в зрелом возрасте лучше научиться поздно чем никогда. (Эзон) 3) Нет умного соседа с книгой беседуй. (Пословица) 4) Мир жалок лишь для жалкого человека мир пуст лишь для пустого человека. (Л.Фейербах) 5) Будь повелителем самого себя царствуя и благоуправляя собою ты будешь иметь превосходное владычество и самую важную должность. (Пифагор) 6) Хочешь себя изучить посмотри на людей и дела их. Хочешь людей изучить в сердце к себе загляни. (Ф.Шиллер) 7) Ничему не удивляйся удивление произвело богов. (Пифагор) 8) Слушая и сохраняя молчание ты сделаешься мудрым начало премудрости есть молчание. (Пи-

фагор) 9) Служенье муз не терпит суеты прекрасное должно быть величаво. (*А.Пушкин*) 10) Прежде всего научайся каждую вещь называть ее именем это самая первая и важнейшая из всех наук. (*Пифагор*) 11) Вершины достигаются не сразу мастерство приобретается постепенно. (*Латинское изречение*) 12) Поле свое обрабатывай собственными своими руками не оставляй его возделывать твоим невольникам земледелие необходимо требует рук свободного человека. (*Пифагор*) 13) Над осмеиваемыми не тешься наживешь в них врагов. (*Клеобул*) 14) Жизнь подобна театру в ней часто весьма дурные люди занимают наилучшие места. (*Пифагор*) 15) Воздержись от употребления вина оно есть молоко питающее страсти. (*Пифагор*) 16) Не возвещай истину на местах общенародных народ употребит оную во зло. (*Пифагор*) 17) Образованный человек скромнен глубокая река спокойна. (*Монгольская пословица*)

- Объясните смысл одного из афоризмов в небольшой письменной работе.

- Замените бессоюзные сложные предложения 11 и 14 синонимичными союзными (вставьте нужные по смыслу союзы). Как изменятся при этом знаки препинания? Сравните данные и полученные в результате синонимичной замены предложения. Какой вариант является более экономным в использовании языковых средств? Какие предложения, на ваш взгляд, более выразительны? Почему? Как будет различаться интонация данных бессоюзных сложных предложений и синонимичных им союзных предложений?

- Какие предложения построены: а) на параллелизме; б) на сопоставлении?

- Найдите предложение, соответствующее схеме:

[○, ○]: [].

- Укажите предложение с причастным оборотом, подчеркните причастный оборот как член предложения, определяемое слово выделите в рамочку.

- Укажите предложения с деепричастным оборотом, выделите деепричастный оборот графически, объясните пунктуацию.

- Укажите все односоставные предложения, определите их вид: какой тип сказуемого используется в каждом из них?

- Выпишите устаревшие слова, объясните их значение.

- Вспомните глагольные орфограммы. Проиллюстрируйте их примерами из данных предложений.

- Найдите слово, морфемный состав которого соответствует схеме:

┐ ○ ^ ^ □.

Задание 16. В одном сложном бессоюзном предложении могут совмещаться разные значения. Например, в предложении **Ворона каркнула во все воронье горло: сыр выпал – с ним была плутовка такова** три простых предложения, между первыми двумя предложениями в этом бессоюзном сложном отношении причинные, между вторым и третьим – следствия.

Прочитайте сложные бессоюзные предложения, определите смысловые отношения между их частями; запишите, расставляя знаки препинания, подчеркивая грамматические основы.

1) Кто-то сказал наше сердце подобно очарованному сундучку и зло и добро там лежат рядом. (Г.Циферов) 2) Избери себе друга ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих. (Пифагор) 3) Таланты истинны на критику не злятся их повредить она не может красоты: одни **поддельные** цветы дождя боятся. (И.Крылов) 4) В воздухе над его головою разлились какие-то дивные торжествующие звуки он (Лаврецкий) остановился звуки загремели еще великолепней певучим сильным потоком струились они. (И.Тургенев) 5) Довольно людей кормили сладостями у них от этого испортился желудок нужны горькие лекарства **едкие** истины. (М.Лермонтов) 6) Погода стояла прекрасная белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами ясно отражаясь в воде тростник шушукал кругом пруд местами как сталь сверкал на солнце. (И.Тургенев) 7) Между тем восьмичасовая беспрерывная работа на подмостках давала себя знать руки у художника ныли ноги и спину ломило от долгого и неудобного сиденья. (А.Куприн) 8) К вечеру они (тучи) опять стали расходиться: одни побледнели подлиннели и бежали за горизонт другие над самой головой превратились в белую прозрачную чешую одна только черная большая туча остановилась на востоке. (Л.Толстой) 9) Отойдя недалеко Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб бело-розовый в закатных лучах и увидела у его подножия небольшую темную фигурку Савушкин не ушел он издали охранял свою учительницу. (Ю.Нагибин) 10) Лес это как бы храм он очищает душу и наводит мысли на высокое за хороший хвойный лес можно отдать любимую книгу. (М.Осоргин)

• Проверьте свою работу:

1) Кто-то сказал: наше сердце подобно очарованному сундучку – и зло, и добро там лежат рядом. (Г.Циферов) 2) Избери себе друга; ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих. (Пифагор) 3) Таланты истинны за критику не злятся: их повредить она не может красоты; одни поддельные цветы дождя боятся. (И.Крылов) 4) В воздухе над его головою разли-

лись какие-то дивные, торжествующие звуки; он (Лаврецкий) остановился: звуки загремели еще великолепней; певучим сильным потоком струились они. (И.Тургенев) 5) Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок; нужны горькие лекарства, едкие истины. (М.Лермонтов) 6) Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. (И.Тургенев) 7) Между тем восьмичасовая беспрерывная работа на подмостках давала себя знать: руки у художника ныли, ноги и спину ломило от долгого и неудобного сиденья. (А.Куприн) 8) К вечеру они (тучи) опять стали расходиться: одни побледнели, подлиннели и бежали за горизонт; другие, над самой головой, превратились в белую прозрачную чешую; одна только черная большая туча остановилась на востоке. (Л.Толстой) 9) Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую темную фигурку: Савушкин не ушел, он издали охранял свою учительницу. (Ю.Назубин) 10) Лес – это как бы храм, он очищает душу и наводит мысли на высокое; за хороший хвойный лес можно отдать любимую книгу. (М.Осоргин)

- Начертите схему предложения 8, дайте его полную пунктуационную характеристику, разберите по членам.
- Выпишите из данных предложений несколько пар антонимов; определите их часть речи; разберите эти слова по составу.
- Выпишите слово, в котором количество звуков больше, чем букв.
- Определите значение выделенных слов.
- Выпишите из данных предложений слова с орфограммой «Непроизносимая согласная в корне», объясните их правописание.

Задание 17. Прочитайте. Проведите наблюдение над знаками препинания в тексте; какова их синтаксическая и стилистическая роль? Охарактеризуйте экспрессивно-стилистические возможности сложных бессоюзных конструкций.

Все физически² стремится¹ к низу: вода течет в долину, растительность² сгущается вокруг¹ вод, люди собираются^{2,6} туда же – внизу людность, вверху одиночество⁴. Вниз тянут нас заботы материальные, вверх зовут интересы духовные⁵, как человек распределен⁶: вверху голова, мысль, духовные стремления, внизу желудок, животные стремления, – так вся природа построена³ в соответствии с этим двойственным² делением живущего в ней человека. (С.Волконский)

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Какой еще прием, помимо выразительного бессоюзия, использует автор, чтобы обозначить свою мысль ярче? (*Антонимическая организация текста.*)
- Выпишите антонимы.
- Приведите примеры прямого и обратного порядка слов. Для чего, на ваш взгляд, используется обратный порядок слов в данном тексте?
- Объясните правописание наречий в тексте.
- Выполните обозначенные виды разборов.
- Подберите однокоренные слова к словам *одиночество, живущего*.

Задание 18. *Часто бессоюзие используется в поэтической речи. Прочитайте. Охарактеризуйте выразительную роль бессоюзия. Начертите схемы предложений. Какие смысловые отношения подразумеваются в данных бессоюзных сложных предложениях (укажите это в схемах)?*

1) Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

2) Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

3) Снова птицы летят издалёка
К берегам, растопляющим лед.
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

4) В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

5) О Русь! В тоске изнемогая,
Тебе слагаю гимны я,
Милее нет на свете края,
О Родина моя!

- 6) Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья,
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.
- 7) На нивы желтые нисходит тишина,
В остывшем воздухе от меркнущих селений,
Дрожа, несется звон...
- 8) Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

Для справок: А.Фет; И.Бунин; А.Пушкин; К.Бальмонт; Ф.Тютчев; Ф.Сологуб; А.К. Толстой.

- Подготовьте выразительное чтение поэтических отрывков.
- Назовите авторов поэтических строк (пользуйтесь материалом «Для справок»).
- Подчеркните грамматические основы в текстах 5, 6; укажите, чем они выражены.
- Укажите тип простых предложений в текстах 2, 4.
- Выпишите предложения с обращениями, объясните пунктуацию при них. Какова роль обращений в данных текстах?
- Какие предложения имеют в своем составе причастный оборот, деепричастный оборот и одиночное деепричастие? Объясните в них расстановку знаков препинания; обособленные члены подчеркните как члены предложения, определяемые слова выделите в рамочку.
- Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором совмещаются разные смысловые отношения между частями.
- Выпишите устаревшие слова и формы слов, запишите рядом соответствующие им слова современного русского языка.

Задание 19. *Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите намечаемые интонацией смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений.*

1) В небе вспыхнул первый луч_солнца ночная тьма тихонько пряч_тся в ущелье гор и трещинах камней пряч_тся в густой листве деревьев в кру-

жевах травы окр_пле(н,нн)ой росую. (М.Горький) 2) Загл_нув в посылку я обомлел (с)верху прикрытые а(к,кк)уратно большим белым листом бумаги лежали м_кароны. (В.Распутин) 3) Основное однако было (з,с)делано тайна комп_зиции разм_щения сост_вных частей была найде(н,нн)а. (Н.Смирнов) 4) Ленька с удовольствием поглядывая на пр_наряже(н,нн)ых ребят вместе с матерью рылся в сундуке к его первым брюкам в полосочку (не)подходила старая изноше(н,нн)ая за зиму рубаха. (В.Осеева) 5) Секрет его об_яния прост он умеет себя держать в обществе умеет скрывать дурное настроение владеть собой. (С.Михайлов) 6) Мой личный опыт по_сказывает человек должен с_стематически зан_мат_ся самовосп_танием. (К.Сытник) 7) Все ему д_лось он мило пел бойко танц_вал рисовал писал стихи весьма недурно играл на сцене. (И.Тургенев) 8) Пор_зовело море от дальней утренней з_ри стали яс_но видны ближние а потом дальние предметы. (А.Куприн) 9) Ночь была тихая славная. Ветер то прош_лестит в кустах зак_чает ветки то совсем замрет на небе (кое)где в_днелись неподвижные серебристые облач_ка месяц стоял высоко и яс_но оз_рял окрес_ность. (И.Тургенев) 10) Лаврецкий оч_тился в саду (з,с)делал несколько шагов по липовой а(л,лл)ее и вдруг остановился в изумлении он узнал сад Калитиных. (И.Тургенев) 11) Друзей и близких у В.А. Жуковского было всегда много дар распол_гать к себе людей был ему дан от природы и стал очевиден с малых лет. (По Б.Зайцеву)

- Поразмышляйте над словами К. Сытника (см. предложение 6). Зачем нужно **систематически** заниматься самовоспитанием? (Сам Сытник отвечал так: «Тогда вырабатывается постоянная психологическая готовность поступать так, как велит совесть, диктует чувство долга».)

Задание 20. Прочитайте предложения. Как вы можете объяснить постановку двоеточия в них? Каковы отношения между частями сложных бессоюзных предложений?

1) Илья Иванович... однажды, гуляя по саду, собственноручно приподнял, кряхтя и охая, плетень и велел садовнику поставить поскорей две жерди: плетень благодаря этой распорядительности Обломова простоял так все лето, и только зимой снегом повалило его опять. 2) Образован ты хорошо: перед тобой все дороги открыты. (И.Гончаров)

Внимание! В бессоюзных сложных предложениях с причинно-следственными отношениями до 1956 года ставилось двоеточие, с 1956 года

нормой считается тире. Однако в практике письменной речи встречаются оба знака: и тире, и двоеточие.

Задание 21. Прочитайте предложения. Какие условия постановки тире в них отражены?

1) Сережа – сын лесника Степаныча – сидел в конце лодки за кормовиком. (*В.Банькин*) 2) Постараемся же мыслить достойно – в этом основа нравственности. (*Паскаль*) 3) Я встретил вас – и все бывшее в отжившем сердце ожило. (*Ф.Тютчев*) 4) И костер зари, и плеск волн, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озер – вся красота родного края с годами отразилась в стихах Есенина, полных любви к родной земле. (*Т.Курдюмова*) 5) «Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве», – говорил Есенин. 6) Презирать суд людей нетрудно, презирать суд собственный – невозможно... (*А.Пушкин*) 7) В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других. (*Л.Толстой*) 8) А по сторонам – словно вымершая от зноя степь. (*М.Шолохов*) 9) Долгое время шли обильные дожди – вода в реке сильно поднялась. (*Г.Блинов*) 10) Птицы улетели на юг – в лесу стало тихо. (*Г.Блинов*)

• Запишите предложения 9, 10, подчеркните в них грамматические основы. Определите смысловые отношения между частями этих бессоюзных сложных предложений. (*Вторые части этих предложений обозначают следствие.*) Переставьте части этих сложных бессоюзных предложений и запишите получившиеся предложения. Что изменилось? (*С перестановкой частей этих сложных бессоюзных предложений меняются смысловые отношения и, следовательно, меняются знаки препинания: вместо тире части будут разделять двоеточие.*)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. Постановка запятой и точки с запятой	4
II. Постановка двоеточия	7
III. Постановка тире	10
IV. Тренировочные упражнения	12

УДК 372.880.82
ББК 74.268.1Рус
А42

Общая редакция серии «Русский язык»: *Л.А. Гончар*

Аксенова Л.А.

А42 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении : тренировочные упражнения / Л.А. Аксенова. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Русский язык». Вып. 2 (8)).

ISBN 5-9667-0164-4

Учитель-методист Л.А. Аксенова представляет тренировочные упражнения по пунктуации бессоюзного сложного предложения в старших классах.

УДК 372.880.82
ББК 74.268.1Рус

Учебное издание

АКСЕНОВА Лилия Алексеевна

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.**

Тренировочные упражнения

Редактор *Л.А. Гончар*

Корректор *С.М. Подберезина*

Компьютерная верстка *Г.В. Струкова*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 01.03.2006.

Формат 60х90/16. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (495) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramtip@mail.ru

ISBN 5-9667-0164-4

© ООО «Чистые пруды», 2006